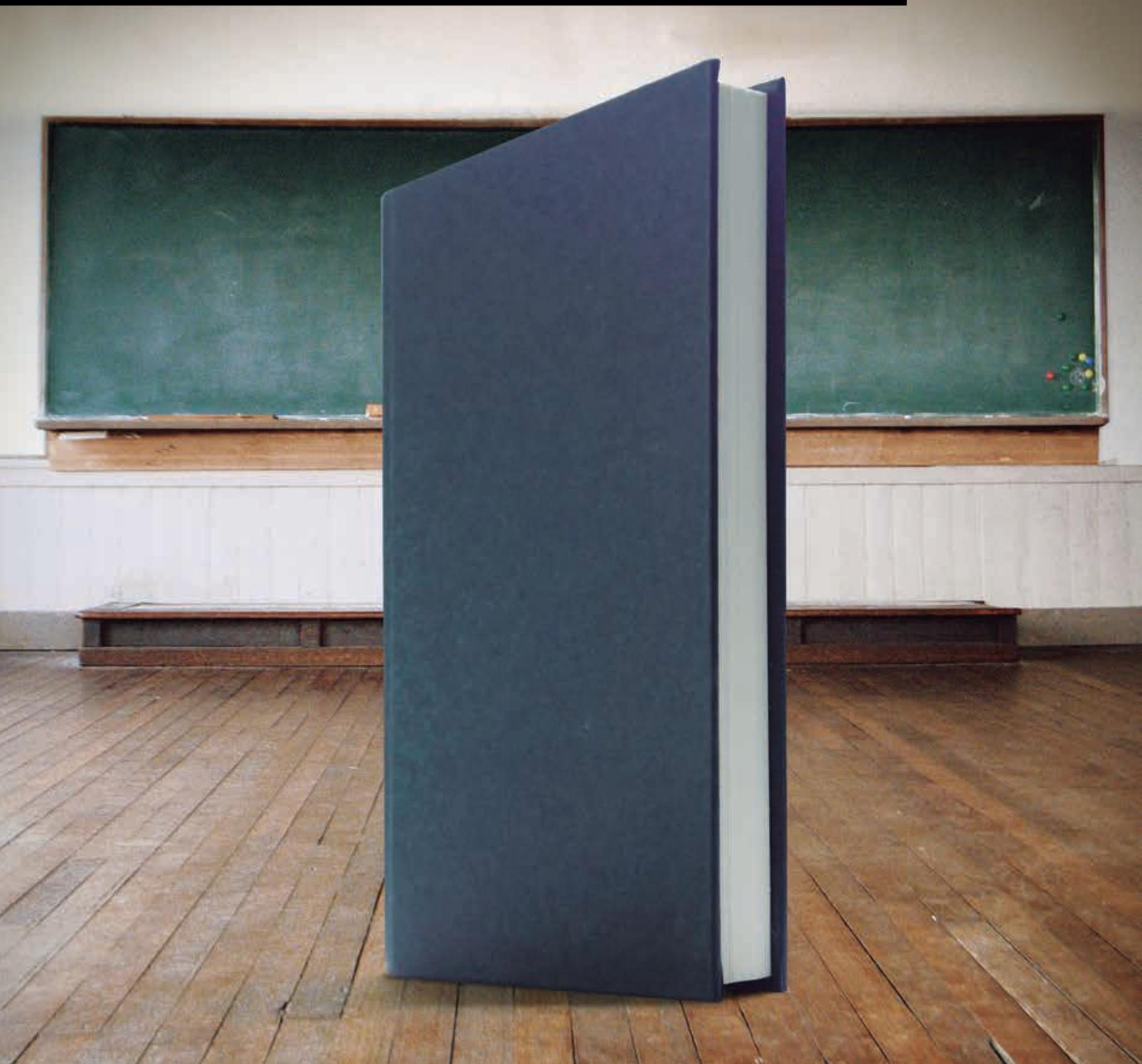


infobibliotecas

revista cultural

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL Nº11 - ENERO / MARZO - PVP: 15€

EN ESTE NÚMERO: BIBLIOTECAS ESCOLARES, ENTREVISTA A CRISTINA NOVOA, DIEGO VILLAR Y ÓSCAR LÓPEZ, NUEVAS SECCIONES: TALENTOS EN ÓRBITA, NUEVOS COLABORADORES: LAS ENTREVISTAS DE PÁGINA DOS, SERIES, RECOMENDACIONES, ARTE EN LAS BIBLIOS...



Índice

4-5	editorial
6-9	breves y curiosas
10-15	bibliotecas escolares; la revolución educativa Silvia Oviaño
16-17	Ballobar: el poder de la biblioteca del colegio
18-19	infopráctica Silvia Oviaño
20-25	entrevista Cristina Novoa
28-29	la biblioteca como espacio de seducción Luís Miguel Cencerrado
30-31	la circulación en la biblioteca Daniel Gil
32-35	bibliotecas con encanto: Martos; la cultura en la piel
36-38	entrevista Diego Villar
40-43	las biblios nos recomiendan: biblioteca municipal de Martos
44-45	ciudades con encanto cultural: Martos
47	White Christmas, Black Mirror Patricia Portela
49	FIL Guadalajara 2014 Celso Figueroa
50-51	arte en las biblios
52-53	talentos en órbita: Sandra de Miguel
56-57	maridajes Héctor Fouce
58-64	VIICNBP: un congreso para los cuerpos de élite Carmen Rodríguez
70-72	la entrevista de Página Dos Katherine Pancol
74-80	ratón de biblioteca Óscar López
82-83	créditos



bibliotecas con encanto

Martos; la cultura en la piel



Situada casi en el centro geográfico de Andalucía, la ciudad de Martos, en la provincia de Jaén, cuenta con un importante conjunto histórico declarado Bien de Interés Cultural en el año 2003 y con un tejido industrial moderno que ha impulsado notablemente su crecimiento. En 1973 se inauguró la Casa Municipal de Cultura de Martos, donde quedó instalada la Biblioteca Pública, en un edificio del arquitecto jiennense Luis Berges Roldán. Este inmueble fue adaptándose a las nuevas necesidades de la biblioteca, con algunas remodelaciones de sus espacios hasta comienzos del siglo XXI, permitiendo la ampliación de servicios bibliotecarios. Es en esta etapa cuando la casa recibe el nombre de Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado, en homenaje al ilustre marteño autor de *La lozana andaluza*.

En poco tiempo, Martos experimentó un auge económico, aumentando su población e incrementándose, de forma paralela, la demanda de espacios culturales. Con esta situación, y para cumplir con la legislación bibliotecaria vigente (una biblioteca pública por cada 20.000 habitantes), se planteó la necesidad de una nueva sede, una biblioteca sucursal dependiente de la ya existente.

Así, en el año 2002 se inauguró la Biblioteca Sucursal *Casco Histórico*. Este barrio, peculiar y atractivo por su fisonomía y arquitectura, convertido en foco de atención de extranjeros, comenzó a repoblarse con personas de distintas partes del mundo, fundamentalmente marroquíes e ingleses, que conviven con la población castiza de Martos.

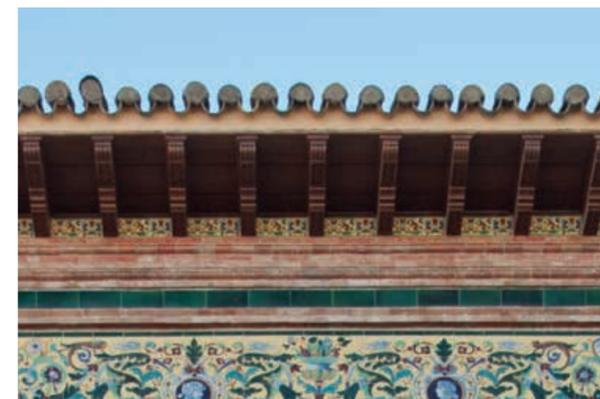
Esta realidad, la de un barrio multicultural, se vio reconocida con la denominación, en 2006, de *Biblioteca Intercultural*, arropada por la Junta de Andalucía e impulsada por el propio Consistorio marteño. En ese momento, la Biblioteca Sucursal Casco Histórico aumentó sus fondos con libros en diferentes idiomas: árabe, rumano, francés e inglés, y, desde entonces, se ha convertido en el centro cultural de la zona antigua de Martos y en lugar de encuentro de sus habitantes. Desde que se inauguró la Casa Municipal de Cultura ya han pasado 40 años y la biblioteca ha experimentado una su imparable evolución. La oferta variada de actividades y una programación de calidad, la han convertido en el eje cultural de la comarca y en referente para Andalucía, participando, con su



experiencia, en jornadas, congresos y encuentros bibliotecarios. La creciente demanda, por parte de la ciudadanía, de sus servicios, hizo posible dar un nuevo paso. El 7 de octubre de 2010 la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado se trasladó, y con ella la biblioteca, pasando a una magnífica construcción de principios del siglo XX, obra del reconocido arquitecto sevillano Aníbal González, máximo representante del regionalismo andaluz. Este cambio supuso un gran impulso para el trabajo que desarrollan los bibliotecarios, permitiéndoles, a partir de ese momento, diversificar y mejorar sus propuestas. La labor dinamizadora de la Biblioteca de Martos ha sido reconocida en

diferentes ocasiones, destacando, entre otros galardones, la Campaña de Animación a la Lectura María Moliner, premio que ha recibido en nada menos que siete ocasiones diferentes, el CAL de Plata, Premio Centro Andaluz de las Letras al Fomento de la Lectura: finalistas en 2006 y ganadores en 2007, otorgado por la Junta de Andalucía. En 2013, El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte premió su labor y subvencionó el proyecto *Ciudades Encontradas*, actividades de fomento de la comunicación cultural en la Biblioteca Sucursal Casco Histórico y en distintos rincones de la localidad. Dos años después, en 2014, el proyecto titulado *La Biblioteca de Martos, eje dinamizador del entramado cultural y*

social de la localidad quedó finalista, junto a otros tres proyectos, dos de España (Ayuntamiento de Málaga y Diputación de Barcelona) y uno de Colombia, en la convocatoria del Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, *Iberbibliotecas*. La labor desempeñada por los bibliotecarios de Martos no tendría sentido sin la implicación ciudadana, que arroja cada día y cada evento con su participación; sin la colaboración de las empresas locales e instituciones públicas, que le prestan apoyo material y económico; y sin la participación de los centros de enseñanza de la localidad y sus pedanías. Con esta complicidad, la población se siente parte del engranaje bibliotecario.





EL MARIANO
FLORIZ
CARRASCO

CONCURSUL

entrevista

Diego Villar, Director de la biblioteca de Martos

En Martos, todos somos biblioteca



La Biblioteca de Martos tiene un emplazamiento especial, cuéntenos la historia del edificio que la alberga.

Sí, muy especial. La biblioteca pública se encuentra en un singular edificio rodeado de jardines y una huerta, la Casa Municipal de Cultura Francisco Delicado, un auténtico oasis en la prisa que nos atrapa. Es un edificio de principios del siglo XX y su autor, el

prestigioso arquitecto Aníbal González, encabezó un movimiento artístico, el regionalismo andaluz, con unas señas de identidad muy claras. La obra de Martos, mimada tanto en su concepto arquitectónico como en la exquisita y variada decoración, la hizo, para una familia burguesa de la ciudad, cuando estaba acabando la famosa Plaza de España de Sevilla. Tras casi un siglo,

la casa, el Hotelito como es conocida en Martos, pasó a ser propiedad del municipio y se dedicó a una actividad, la cultural, que, a mi juicio, democratiza inmejorablemente su uso.

¿Puede hacer un resumen de cifras de la biblioteca?

La biblioteca, sumando la sede central y la sucursal del casco histórico,

cuenta con 41.964 registros. Ahí incluimos libros, películas y música. Periódicamente, hacemos expurgo de los fondos para que la biblioteca esté viva. Esa vitalidad se refleja en que tenemos 10.848 socios en una ciudad de 25.000 habitantes, así, casi la mitad de la población siente la biblioteca como suya. En el pasado mes de noviembre, por ejemplo, fueron 1.630 los préstamos efectuados. El área de Cultura lo formamos ocho empleados. He tenido la gran suerte de ser parte de un equipo de personas que aman a su trabajo y que discretos, eficaces, honestos y eficientes, hacen, modestamente, mejor el mundo.

¿Tiene clubes de lectura?

Con ocho grupos, Martos es una de las ciudades con más clubes de lectura de la provincia de Jaén. La experiencia está siendo muy enriquecedora y caleidoscópica. En torno al mundo del libro, coordinamos cinco grupos de adultos, dos juveniles y uno infantil, y las sedes son tan variadas

Tenemos 10.848 socios en una ciudad de 25.000 habitantes, así, casi la mitad de la población siente la biblioteca como suya.

como la biblioteca, una asociación de vecinos y una de mujeres, una librería, dos centros de enseñanza y otro de discapacitados.

¿Qué aporta la biblioteca a una ciudad como Martos?

La Biblioteca de Martos se ha convertido en el centro de la comarca. La diversidad de actividades programadas interesa a un gran número de personas que sienten la biblioteca como su casa. Desde los más chicos a los mayores, desde internautas a lectores o aficionados al cine y a la música o el teatro; los lectores de prensa, los participantes en

conferencias, talleres o cuentacuentos... Todos hacen que bulla nuestra biblioteca, como las rosetas en la sartén, desarrollando actividades que forman a unos ciudadanos críticos y dialogantes.

¿Es la biblioteca de Martos una biblioteca 2.0?

Sí. Nuestra biblioteca está presente en las redes sociales. Tenemos más de 1.500 seguidores en Facebook y Twitter. Contamos con una sección en la página web del Ayuntamiento de Martos, donde aparecen las actividades del área de cultura. Además, la casa, desde el jardín a la terraza, dispone de conexión inalámbrica a internet, lo que facilita el acceso a cualquier tipo de información que los usuarios quieran buscar en la red. Y, recientemente, nos hemos adherido a la plataforma *eBiblio Andalucía*, un servicio de la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía que hace posible el préstamo de libros electrónicos a través de internet.



¿Es la biblioteca un generador de iniciativas culturales en la ciudad?

La relación que mantenemos con las distintas y numerosas asociaciones, y con los centros de enseñanza, ha conseguido formar un rico entramado cultural, en el que la biblioteca se ha convertido en el lugar de encuentro. La biblioteca es el referente de la cultura en Martos. Programamos cine, teatro, música, encuentros con escritores, exposiciones, cuentacuentos, concursos y certámenes...

¿Qué le pediría al nuevo año para su biblioteca?

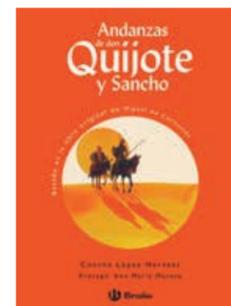
A los Reyes Magos, la biblioteca de Martos le ha pedido una página web propia, más fondos y, sobre todo, lectores, muchos lectores. Como hemos sido buenos, espero que sus majestades cumplan nuestros sueños.

Recuerde cuál ha sido el mejor momento que ha vivido la biblioteca.

Con los clubes de lectura solemos hacer viajes literarios y un año estuvimos en Guadalajara, visitando la biblioteca. Allí aprendimos y disfrutamos del gran trabajo del equipo de, la entonces directora, Blanca Calvo. Cuando se mudaron de edificio, con una cadena humana, transportaron un número simbólico de fondos.

A los Reyes Magos, la biblioteca de Martos le ha pedido una página web propia, más fondos y, sobre todo, lectores, muchos lectores.

A nosotros nos encantó la idea y decidimos importarla porque también nosotros íbamos a trasladarnos de edificio. Fueron doscientos los libros que elegimos para pasar de mano en mano. El primero sería el número cero de Aldaba, la revista cultural que edita el área de cultura y el último, *La lozana andaluza*, una obra maestra de la literatura y de un autor marteño que le da nombre a la Casa de Cultura, Francisco Delicado. Convocamos a los lectores a formar parte de esa cadena humana que uniera las dos bibliotecas a lo largo de unos 500 metros, pero, hasta el último momento, no sabíamos cómo sería la respuesta de la gente. Se abarrotó el recorrido. Me emociona recordarlo. Nunca se habían congregado tantas personas en la historia reciente de la ciudad, lo que deja claro, que en Martos, todos somos biblioteca.



Andanzas de don Quijote y Sancho

Concha López Narváez

Lo mismo que vuestros padres o vuestros abuelos os cuentan cosas de cuando ellos eran pequeños o de otras personas que no habéis conocido. Concha López Narváez os cuenta en este libro cosas de Don Quijote y

Sancho. Las más sencillas y más divertidas, aunque puede que os cuente algo que sea un poco triste, porque, como en las vidas de todo el mundo, en las suyas hubo momentos buenos y momentos malos.



disponible en ebook



Dragontime

Santiago García-Clairac

Patrick vive atado a una silla de ruedas por culpa de un grave accidente de tráfico. Desde entonces, su imaginación y sus ganas de ser escritor sustituyen a sus piernas. Un día, justo cuando cumple quince años, el chico recibe un regalo inesperado y sorprendente: un programa informático que le permite comunicarse a través de la voz con su ordenador, algo muy útil para sus pretensiones literarias. Pero, de

repente, el programa empieza a mostrarle fotos de sí mismo en la prehistoria, luchando con lobos y enzarzado en batallas con tribus enemigas. Decidido a descubrir este fantástico enigma, emprenderá un largo viaje que le llevará al otro lado del mundo, donde encontrará respuestas inquietantes que quizá cambien su vida.



disponible en ebook



SECTOR SOCIAL | PLANINTE: CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO PROYECTO FINANCIADO POR TRIODOS BANK NV SE. | © Víctor Muñoz Aragón

Pienso que la economía son personas

Imagínese un banco que solo invierte en economía real. En empresas y proyectos que mejoran la calidad de vida de las personas y que es transparente hacia sus clientes.

Mi banco también

Un banco que le permite hacer todas sus gestiones diarias, ahorrar, invertir o financiarse en línea con sus valores.

Ese banco somos nosotros. El referente europeo en banca ética y sostenible.

www.triodos.es | 902 360 940

Triodos Bank

Triodos Bank opera en España, Países Bajos, Bélgica, Reino Unido y Alemania bajo supervisión del Banco Central Holandés y la Autoridad de Mercados Financieros holandesa. El Banco de España supervisa la sucursal española en materia de interés general, liquidez, transparencia y protección del cliente de servicios bancarios.

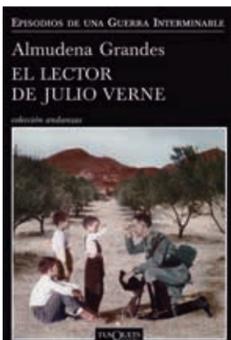
las biblios nos recomiendan

Biblioteca Municipal de Martos adultos



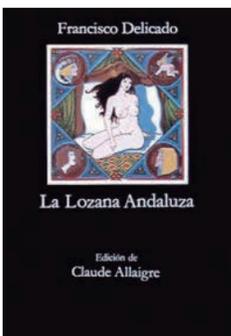
LA LÁPIDA TEMPLARIA
Wilcox, Nicholas (2000)
Editorial Planeta

La búsqueda de una misteriosa lápida templaria, que contiene la clave cifrada del dominio del mundo, llevará a los protagonistas de esta novela a enemistarse con los servicios secretos del Vaticano, una secta judía y el servicio secreto israelí, entre otros. La historia transita por la geografía española hasta terminar en Jaén, ciudad que recorrerá, junto a pueblos de alrededor, Martos entre ellos, para encontrar la lápida.



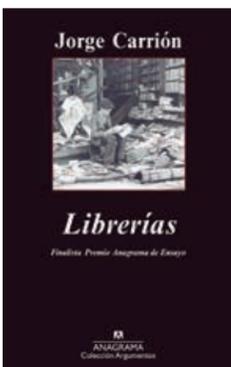
EL LECTOR DE JULIO VERNE
Grandes, Almudena (2012)
Editorial Tusquets

Nino es hijo de un guardia civil y vive en la casa cuartel de un pueblo de la Sierra Sur de Jaén. La novela se centra en el verano de 1947 en el que el protagonista descubre el mundo gracias a un forastero que le enseñará mecanografía y lo acercará a las novelas de aventuras que lo convertirán en otra persona. Se está librando una guerra, pero ahora Nino sabe que los enemigos de su padre no son los suyos.



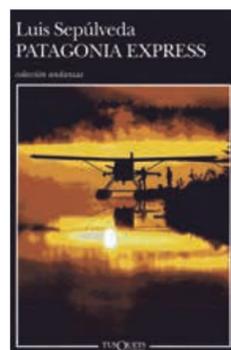
LA LOZANA ANDALUZA
Delicado, Francisco (1985)
Editorial Cîteдра

Su autor, el marteño universal Francisco Delicado, nos relata la vida de los bajos fondos de Roma durante el siglo XVI, una situación histórica irrepetible, la de la ciudad antes del saqueo, a caballo entre dos lenguas y entre dos mundos. Junto al retrato del medio popular hispano-romano, La Lozana Andaluza constituye un documento imprescindible del habla popular en ese período de transición.



LIBRERÍAS
Carrión, Jorge (2013)
Editorial Anagrama

En este ensayo, su autor nos acerca a esos estantes de las librerías y bibliotecas retratadas como fascinantes ventanas tras las que nos esperan accesos a otros mundos. Un extenso anecdotario que nos sumerge en el suspense, cuando no a la ficción, para conocer algunas de las librerías más prestigiosas del planeta.



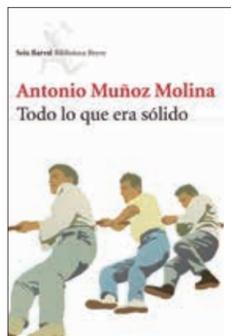
PATAGONIA EXPRESS
Sepúlveda, Luis (1995)
Editorial Tusquets

Apuntes de viajes, sí, pero también un aprendizaje de cómo viajar, de cómo conocer el mundo, de cómo mirarlo y quererlo. Este libro nos invita a acompañar al autor, codo con codo, en algunos de sus desde Patagonia y Tierra del Fuego a Martos, su preciada Ítaca.



CUANDO DIOS APRIETA, AHOGA PERO BIEN
Fesser, Guillermo (1999)
Editorial Temas de Hoy

Un libro indispensable para aquellos que creen que la mala fortuna se puede conjurar con muchísimo coraje y, sobre todo, con buen humor. Esta es la historia de Cándida, una marteña en Madrid, cuya vida ilumina y ordena cronológicamente el autor para descubrimos a una mujer que, sin pretenderlo, vive instalada en el absurdo.



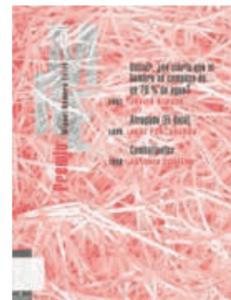
TODO LO QUE ERA SÓLIDO
Muñoz Molina, Antonio (2012)
Editorial Seix Barral

Todo lo que era sólido es un espejo en el que todos debemos mirarnos, no importa el lugar ideológico en el que nos movamos, dónde vivamos o nuestra condición social. Este libro es una llamada para que reaccionemos, cada uno desde nuestro ámbito de actuación, y contagiemos con nuestro ejemplo una responsabilidad cívica que hemos de exigir, de manera contundente, a nuestros gobernantes.



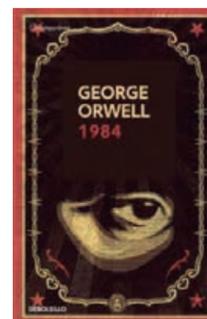
AL SUR DE LA FRONTERA AL OESTE DEL SOL
Murakami, Haruki (2007)
Editorial Tusquets

Murakami nos cuenta, con inquietante sutileza, una historia de amores perdidos y recobrados, de la consumación de una promesa de plenitud, que destila la indefinible sensación de desajuste con el mundo que angustia al hombre contemporáneo.



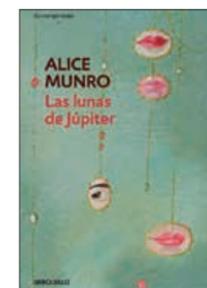
COMBATIENTES
Hernández Centeno, Antonio (1999)
Editado por la Consejería de Cultura

Premio Romero Esteo 1999. Obra del dramaturgo marteño Antonio Hernández, que plantea un durísimo juego de máscaras en el que los personajes masculinos, Moisés y Aarón, son soldados sin patria, hombres que no saben amar. Lo que les mueve es la humillación de la mujer. Sin embargo, los personajes femeninos tienen una firme voluntad de amar y de ser amados.



1984
Orwell, George (1949)
Editorial DEBOLSILLO

Una sociedad está sometida a un control asfixiante en un Londres sujeto al absolutismo de un sistema. Esta novela política de ciencia ficción se ha convertido en sinónimo de las sociedades que reproducen actitudes totalitarias representadas en ella, convirtiéndose en una de las más influyentes del siglo XX.



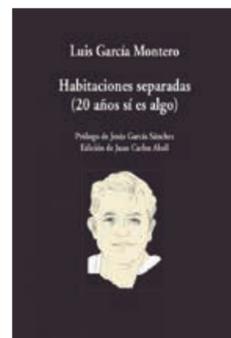
LAS LUNAS DE JÚPITER
Munro, Alice (2010)
Editorial DEBOLSILLO

Los cuentos de Las lunas de Júpiter nos dibujan la vida de aquellas mujeres que parecen conformadas con ser un mero satélite de quienes las rodean, ávidas siempre por encontrar un instante de pasión, por breve que sea, que les devuelva un poco de sentido a su existencia. La autora nos regala Munro nos dibuja un cuadro de mujeres al borde del abismo, todas tocadas por un vano rayo de esperanza.



INTEMPERIE
Carrasco, Jesús (2013)
Editorial Seix Barral

Intemperie nos adentra en un universo rural, tremendamente duro y en el que los personajes se mueven en un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, pero en él prevalecen valores universales como la compasión, la honestidad y la amistad. La de Jesús Carrasco es una novela que, con un lenguaje intenso y poderoso, se inscribe en la mejor tradición narrativa de nuestro país.



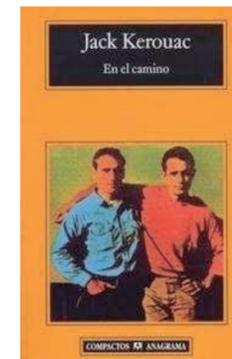
HABITACIONES SEPARADAS
García Montero, Luis (1994)
Editorial Visor Libros

La poesía de Luis García Montero lo convierte en una de las figuras claves de la lírica española contemporánea, llamada también poesía de la experiencia. Sin embargo, podríamos decir que, además, la de García Montero es una poesía de lo cotidiano, de los besos que se roban sin permiso, de la vida que se encuentra entre las calles de cualquier ciudad que puede ser desde Granada a Nueva York.



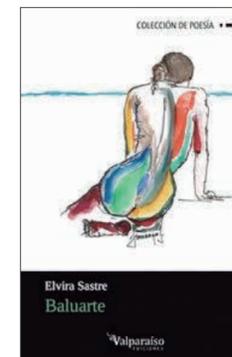
EL GUARDIÁN ENTRE CENTENO
Salinger, J.D. (1951)
Editorial Alianza

Todavía es posible pasear por algunos lugares por los que deambuló el protagonista de El guardián entre el centeno hace más de medio siglo, cuando le expulsaron de la escuela en Pensilvania y huyó a su ciudad, Nueva York. Sin embargo, resulta difícil imaginárselo como un señor mayor, pues quizá lo que más llame la atención de la novela sea esa extraña pureza juvenil que Holden Caulfield mantiene a lo largo del tiempo, atrayendo siempre a nuevos devotos.



EL CAMINO
Kerouac, Jack (1951)
Editorial Anagrama

Este viaje que relata Keouac responde al de un furtivo y explorador, alguien que huye de lo conocido para adentrarse en las largas carreteras que sirvieron de vía de escape a toda una generación. Sal Paradise, el narrador, y su amigo Dean Moriarty emprenden el viaje por la curiosidad de conocer el Oeste pero sobre todo por la necesidad de huir de su situación personal.



BALUARTE
Sastre, Elvira (2014)
Editorial Valparaíso

La poesía en lengua española se renueva en cada generación y libros como este de Elvira Sastre nos abren las ventanas hacia una nueva tamizada en sus versos, dotados de una fuerza arrasadora que nunca nos deja indiferentes. En Baluarte encontramos versos de amor, desamor, de sexo, soledad, tristeza y, sobre todo, de verdades que contagian al lector.



LA BICICLETA DEL PANADERO
Mestre, Juan Carlos (2012)
Editorial Calambur

La bicicleta del panadero nos ofrece el Mestre más complejo, también al más irreverente y asaltado por la precisión y la alucinación del lenguaje poético. El último libro del escritor se alza como puntal clave de la poesía española contemporánea y, más allá, en el futuro de nuestro idioma.

infantiles-juveniles



LAS VENTAJAS DE SER UN MARGINADO

Chbosky, Stephen (2012)
Editorial Alfaguara

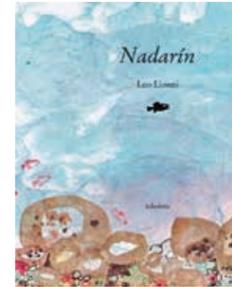
Este libro nos habla de esperanza, de descubrimientos, de crecimiento. Charlie tiene 15 años y se ha quedado solo tras el suicidio de su mejor amigo. Vive con sus padres, su popular y guapa hermana y un hermano mayor que es una estrella del fútbol americano y que está a punto de comenzar la universidad. Tras conocer a dos nuevos amigos, empieza a comprender lo que es ser un adolescente, y comienza un viaje hacia la madurez que le llevará a recorrer caminos nuevos e inesperados.



PROHIBIDO LEER A LEWIS CARROLL

Carroll, Lewis (2013)
Editorial Anaya

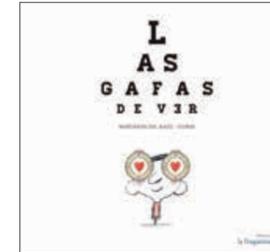
Ganador del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, este es un libro muy original, con un gran sentido del humor y un soberbio ritmo narrativo. Prohibido leer a Lewis Carroll está salpicado de referencias literarias e históricas y destaca por sus personajes sólidos y muy bien contruidos y la ironía que se encuentra en sus juegos lingüísticos.



NADARÍN

Lionni, Leo (2007)
Editorial Kalandraga

La historia de Nadarín invita a pensar y aprender valiosas lecciones vitales. El valor de la diferencia y el respeto debido a quien no comparte las características comunes. Una lección para la superación de los miedos propios, el poder de la fuerza de voluntad y la solidaridad para disfrutar de lo que nos rodea pese a las adversidades que se presenten.



LAS GAFAS DE VER

Mazo, Margarita del (2013)
Editorial La Fragatina

Carlitos es un niño pequeño y bajito que solo tiene ojos para Inés. Sin embargo, ella, una niña alta y guapa que atrae todas las miradas. Es un libro para mirar, para ver, para jugar con las gafas que nos queramos poner. Margarita nos enseña a mirarnos con las mejores gafas que podemos tener: aquellas que nos hacen ver nuestro interior.



LA ISLA DE BOWEN

Mallorquí, César (2012)
Editorial Edebé

Tanto Zarco como su ayudante, Adrián Cairo, han recorrido el mundo enfrentándose a toda clase de peligros, igual que el capitán Verne y su tripulación, o el joven fotógrafo Samuel Durango, e incluso las dos damas inglesas que han solicitado ayuda a los protagonistas de este libro; pero ninguno de ellos estaba preparado para afrontar el temible misterio que envuelve a la isla de Bowen, más allá del Círculo Polar Ártico.



ASÍ EMPEZÓ TODO: 34 HISTORIAS PARA DESCUBRIR EL ORIGEN DEL MUNDO

Hohler, Franz; Bauer, Jutta y Schubiger, Jüre (2007)
Editorial Anaya

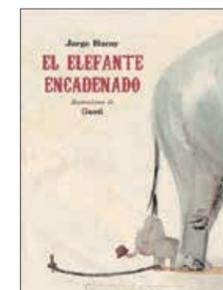
Este libro, con un formato apaisado y unas ilustraciones delicadas, responde de una forma extremadamente divertida, a algunas de las preguntas que desde hace siglos se ha hecho el ser humano: ¿quién creó el Sol y la Luna? ¿quién puso nombre a los animales? ¿quién le envió a Dios una caja llena de guisantes? ¿por qué los hombres ya no tienen flores en la cabeza?



UN PERRO Y UN GATO

Carbonell, Paula (2011)
Editorial OQO

Como un padre y un hijo, como dos hermanos, como una pareja, como los abuelos, como tú y como yo. Como un perro y un gato. El de Paula es un libro divertido, con unas deliciosas ilustraciones sobre un fondo blanco que consigue hacernos comprender que para entendernos no hace falta más que proponérselo.



EL ELEFANTE ENCADENADO

Bucay, Jorge (2008)
Editorial RBA

El autor hace una adaptación de una fábula tradicional sobre la importancia de conocer nuestras capacidades y posibilidades. Con este libro, Jorge Bucay hace su primera incursión en la literatura infantil, contando con el maravilloso ilustrador Gusti. El elefante encadenado nos enseña toda esa confianza que debemos tener en nosotros mismos para nunca dejar de luchar por nuestros sueños.



EL DIARIO SECRETO DE PULGARCITO

Lechermeier, Philippe y Dautremer, Rebecca (2010)
Editorial Edelvives

Pulgarcito y sus hermanos son abandonados en el bosque por su padre y su madrastra porque no tienen suficiente comida en el período de la Gran Escasez. En su aventura se encuentran con el profesor Maxilari, Luis el Mero, doña Zurrapa, el malvado ogro Barbak... Gracias a la astucia de Pulgarcito conseguirán devolver la comida a toda la población. Las páginas de este álbum ilustrado guardan una deliciosa magia que lo hace irresistible para grandes y pequeños.



UN REGALO DIFERENTE

Azcona, Marta (2005)
Editorial Kalandraga

Un cumpleaños de alguien muy especial, un trozo de tela que sobró de las cortinas y toda una tarde para pasarla juntos. Un buen regalo, un regalo diferente. Un libro infantil sobre el poder de diversión que guarda lo más simple y cotidiano. Una historia para saborear entre amigos.



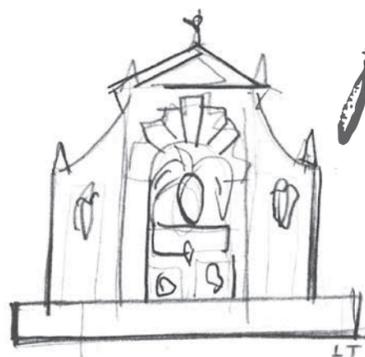
EL ÁRBOL ROJO

Tan, Shuan (2006)
Editorial Barbara Fiore

Shaun Tan nos describe el día de la joven, retratando un mundo de sueños en el que lo fantástico se transforma en realidad, un viaje desde la desesperación a la esperanza. El futuro se percibe como una amenaza y la soledad se suma a la confusión, pero cuando todo parece perdido, aparece inesperadamente, misteriosa y luminosa, la esperanza. Un álbum poético y esperanzador.

Ciudades con encanto cultural

Un paseo por la historia de Martos



primera parada

Partimos del Parque Municipal Manuel Carrasco, espacio natural y recreativo que simboliza la expansión del Martos actual. En él encontramos la Fuente Monumental, construida en el siglo XVI por el arquitecto Francisco del Castillo y conocida popularmente como Pilar de la Fuente Nueva. Esta fuente representa el esplendor arquitectónico de la arquitectura manierista andaluza.



segunda parada

Nos dirigimos a la calle Teniente General Chamorro Martínez para contemplar los distintos ejemplos que aún conservamos de arquitectura historicista; casas exentas rodeadas de jardines que surgieron a principios del siglo XX en las afueras del núcleo urbano y en cuyas fachadas se refleja el interés por la belleza, con originales elementos ornamentales y artesanales. La Casa Regionalista, del arquitecto sevillano Aníbal González, es uno de los más claros ejemplos.

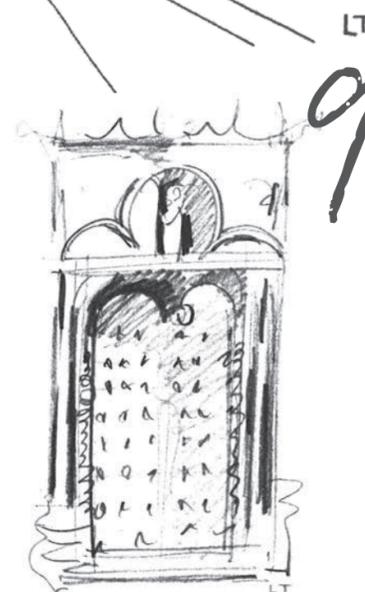
tercera parada

La Plaza de la Fuente Nueva es el corazón del Martos actual, ya que es el nexo de unión entre el Martos antiguo y el moderno. El nombre de la plaza se debe a que fue el emplazamiento original de la fuente. Aquí también encontramos el Convento de San Francisco, orden religiosa que se instala en la ciudad en el siglo XVI y que tendrá una importante repercusión en la población marteña. De su iglesia se conserva la portada barroca de influencia colonial. En la plaza también están el Casino Primitivo y el Círculo de Artesanos, así como una de las casas de arquitectura regionalista.



cuarta parada

El Albollón. Es una de las calles más significativas de Martos, que desde el siglo XIX se convierte en una zona de expansión donde se asientan las zonas señoriales de arquitectura historicista.



quinta parada

La Plaza de la Constitución, que es el centro histórico de las distintas culturas asentadas en la ciudad. Custodiado por la legendaria Peña y por el cerro de Santa María de la Villa encontramos elementos tan importantes como la Real Iglesia Parroquial de Santa Marta, con una destacable portada gótica y una original Torre Campanario. También podemos observar el edificio de la antigua Cárcel y Cabildo, hoy Ayuntamiento, construido en el siglo XVI en el más puro estilo manierista andaluz. Por último, podemos disfrutar de la arquitectura historicista del Círculo de la Amistad.



sexta parada

A través de la calle Franquera recorreremos la muralla que en época medieval protegía a la población de los ataques enemigos. En el recorrido nos encontramos con las tres torres, la del Homenaje, la del Almedina o la de la Villa. La primera destaca en el conjunto de la Fortaleza Baja y en el siglo XIV servía como torre vigía y sede de gobernación. Desde aquí podemos hacer un seguimiento de la muralla completo, observar la arquitectura popular, con sus tejados a dos aguas y disfrutar de una preciosa panorámica del entorno.



séptima parada

Por la calle de la Villa llegamos al mirador de la plazuela donde se encuentra el Santuario de Santa María de la Villa, desde donde podemos disfrutar de una magnífica vista de la ciudad. El Santuario quedó totalmente arrasado durante la Guerra Civil - solo se salvó la Torre del Campanario - y fue reconstruido en los años 50.

VII CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS

BADAJOS / 12 / 13 / 14 / NOVIEMBRE 2014

CONCLUSIONES DEL #VIICNP

1. La biblioteca pública, debe concebirse como un lugar que atrae y permite acceder al conocimiento en las mejores condiciones.

2. Las bibliotecas públicas son incubadoras de ideas que permiten generar cambios en la sociedad.

3. Deben convertirse en espacios de creación.

4. La biblioteca pública potencia la cultura cívica, crea espacios comunes referenciales e indispensables y promueve el pensamiento social responsable.

5. Debe fomentar el talento local y para ello ceder su espacio a la ciudadanía.

6. La biblioteca pública debe redefinir su papel como agente del cambio educativo.

7. Tiene que ser una herramienta para la formación, para el desarrollo personal a lo largo de la vida y de la comunidad, además de colaborar con los centros educativos.

8. Tiene que contribuir a la adquisición de competencias lectoras como herramienta básica del aprendizaje.

9. Es necesario que las bibliotecas públicas actúen como espacios de generación del conocimiento compartido.

10. Las bibliotecas públicas pueden beneficiarse de equipos de voluntarios que colaboren en las actividades pero siempre bajo la dirección de personal bibliotecario profesional.

11. Es necesario el trabajo en equipo con las asociaciones locales y movimientos sociales y coordinar la biblioteca con el entorno en el marco de un cambio de paradigma de lo público a lo común.

12. Se deben escuchar las necesidades de la ciudadanía, especialmente aquellas de quienes no usan las bibliotecas.

13. Las bibliotecas públicas contribuyen al desarrollo económico local y a la consecución de objetivos de otros sectores públicos.

14. Deben incluir a la ciudadanía de una forma más activa en su gestión y articular los mecanismos formales para ello.

15. Deben priorizar los servicios que presta a la comunidad y buscar la convergencia con otros agentes sociales.

16. Las bibliotecas públicas tienen que trabajar la transversalidad en el municipio con todos los servicios públicos municipales.

17. Se necesita fomentar el liderazgo en los/as profesionales de bibliotecas como forma de llegar mejor a las personas usuarias.

18. Las bibliotecas públicas deben incorporar otras fuentes de financiación e innovar en su gestión a partir de pequeñas mejoras.

19. Tienen que hacer evaluaciones cualitativas y medir su valor con nuevos indicadores reveladores de su aportación a la sociedad, con el fin de implicar a los/as responsables políticos y conseguir su apoyo. Indicadores que han de poder aplicarse a todo tipo de redes y centros.

20. Las bibliotecas públicas deben saber comunicar y crear un relato con mensaje propio y elaborar distintos mensajes para distintos agentes.

En Queensland, se ha calculado que por cada dólar invertido, la sociedad obtiene un retorno de 2,90 dólares, cifra muy similar a la horquilla manejada en el informe publicado por FESABID hace un año, según el cual en España el retorno por cada euro invertido es de entre 2,80 y 3,83 euros. ¿Cómo se calcula esto? La fórmula podría simplificarse así: de lo que se ahorran los ciudadanos con el uso de los servicios bibliotecarios se resta la cantidad que cuesta mantenerlos, y al resultado se suma lo que la gente pagaría por esos servicios. En España,

los usuarios valoran en 18 euros/mes los servicios que reciben en las bibliotecas. No está nada mal. “Sin datos y argumentos no puedes ir a hablar con los políticos, y hay que definir diferentes mensajes para los diferentes destinatarios”, explicó Jane Cowell. Por eso los australianos, además, calcularon lo que cada usuario gastaba en los comercios locales cada vez que visitaba una biblioteca (19,70 dólares de media), y eso sí que acabó de convencer a los responsables públicos de que era mal negocio cerrarlas. Puede que nos rechine

recurrir a justificaciones meramente económicas, pero es probable que sea lo único que funciona con los que toman las decisiones. Lo que no hay que perder nunca es la perspectiva, el propósito de las bibliotecas que, como dijo Cowell, “no es prestar libros, sino cambiar vidas”.

Y en este cambiar vidas entra en juego el valor social de las bibliotecas, del que se habló mucho en la mesa de debate posterior a la ponencia de Cowell. Nos encantó que Ester Omella, del Servicio de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona, comenzara su intervención

aportando datos sobre pobreza y exclusión social (una de nuestras realidades sociales más punzantes en estos momentos) para hablar de las bibliotecas como servicios para la cohesión social, y de la necesidad de “trenzarlas” con otros servicios públicos para alcanzar sus fines.

Omella explicó cómo las bibliotecas contribuyen a la consecución de los objetivos de otras políticas públicas como las educativas y las urbanísticas. Por su parte, Nicolás Barbieri, investigador del Instituto de Gobierno y Políticas Públicas de la Universidad Autónoma de Barcelona, añadió que en la evaluación del valor público que tienen las bibliotecas (que debería llevarse a cabo dentro de procesos colectivos participativos) hay que tener en cuenta su impacto en términos de construcción de la identidad, resocialización, fomento de la creatividad, regeneración urbana... Otro buen argumento para construir discurso.

Mirando al futuro

La Sesión Informativa del Consejo de Cooperación Bibliotecaria –el órgano que canaliza en España la cooperación entre las bibliotecas de titularidad pública dependientes de las distintas administraciones– estuvo dedicada a ponernos al día sobre temas varios, desde la implantación del proyecto de préstamo de libro electrónico en las bibliotecas impulsado por el Ministerio (eBiblio) hasta la aplicación del Real Decreto de Remuneración de los Autores por el préstamo de sus obras en, entre otros establecimientos, las bibliotecas (el triste, famoso y denostado canon bibliotecario).

Pero la intervención en la que vamos a centrarnos es la presentación del informe “Prospectiva 2020. Las diez áreas que más van a cambiar en nuestras bibliotecas en los próximos años”, que estuvo a cargo de Pablo Gallo, coordinador del Grupo Estratégico para el estudio de la prospectiva sobre la biblioteca en el nuevo entorno informacional y social. Así de largo es el nombre del grupo.

Gallo hizo un repaso de esas diez tendencias (ver recuadro) en las que destaca, casi por encima de todo, la necesidad de ser flexibles. “No estamos en una época de cambios, sino en un cambio de época”, explicó, y por eso, a su juicio, es imprescindible que las bibliotecas desarrollen herramientas lo más flexibles posible para adaptarse al futuro. Herramientas, por ejemplo, que sirvan para cooperar más y mejor con otras entidades municipales y con las empresas locales (sin miedo), y que faciliten una formación más multidisciplinar y permanentemente actualizada del personal bibliotecario (en informática, redes sociales, propiedad intelectual, trabajo social, gestión económica...).

Y si al principio de este artículo y este congreso se hablaba de bibliotecas faro, Gallo resaltó la tendencia hacia las “bibliotecas ágora”, lugares en los que te apetece estar, espacios formativos en los que sentirse bien; bibliotecas híbridas adaptadas al entorno digital, en las que es fundamental favorecer el acceso abierto a la información y participar en la creación de contenidos. Y también incidió en otra de las ideas que han recorrido transversalmente todo el congreso: “las bibliotecas tienen que aprender a venderse mejor, y a utilizar

para ello todas las herramientas que ofrece la red”. La experiencia del personal bibliotecario en la gestión de información es una ventaja a la hora de adaptarse a todos estos cambios.

Las bibliotecas tienen que aprender a venderse mejor, y a utilizar para ello todas las herramientas que ofrece la red.

Pablo Gallo

Reto: aumentar las competencias lectoras

Para seguir afinando las políticas y tareas en las que las bibliotecas pueden jugar un papel fundamental como impulsoras del cambio social, la ponencia sobre competencias lectoras de la población española presentado desde París vía plasma por Marta Encinas, responsable del programa PIACC de la OCDE, fue una auténtica mina de información, con datos que invitan a actuar sin perder un solo segundo.

El Informe PIACC es algo así como el Informe PISA para la población adulta, y mide los niveles de competencias lectoras, matemáticas y las relacionadas con la resolución de problemas en entornos tecnológicos de las personas entre los 16 y los 65 años en los países desarrollados. Los resultados para España son demasiado tristes como para quedarse con los brazos cruzados: el 30% de los adultos españoles tiene competencias bajas en matemáticas y lectura y, aunque nuestro país es uno de